

52 Antikviteter

GRO A. GRORUD | LOFTET ANTIKVITETER

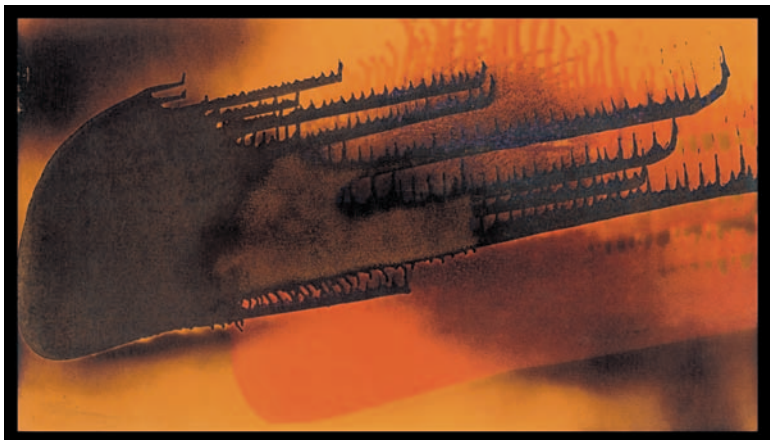


▲ **Louis Majorelle (1859 - 1926)** var en fransk industrimann, dekorator, møbelsnekker og designer. Han var inspirert av Émile Gallé og var en fremtredende representant for fransk dekorativ kunst tidlig på 1900-tallet. Under La Belle Époque åpnet han flere møbelbutikker i Frankrike. «Aux Orchidées» skrivebord og stol i mahogni dekorert med amouretter i brennforgylt bronse er fra 1903. Her kommer art nouveau-stilens elegante, dynamiske linjer med motiv av liljer og orkideer tydelig frem.

Vurdering: 950.000 - 1,9 millioner kroner.

▼ **Andy Warhol (1928 - 1987)** var en stor eksponent for pop art bevegelsen på 1960-tallet. Pop art kunstnerne hadde en kritisk holdning til verdiene i forbrukersamfunnet som de ønsket å markere. Gunter Sachs møtte Andy Warhol på Gorilla Bar i St. Tropez tidlig på 1960-tallet, og det ble et tett vennskap. Da Sachs i 1972 åpnet eget galleri i Hamburg, var den første utstillingen med Andy Warhols kunst. Det ble en flopp, så etter første dag uten ett eneste salg, kjøpte Sachs en tredjedel av verkene i all hemmelighet for ikke å skuffe kunstneren. Det skulle vise seg å være en god investering for Sachs. «Gunter Sachs» er et bestillingsverk av ham selv fra 1972. Det er stort format, 122 x 122 cm, akryl og silketrykk på lerret.

Vurdering: 3,8 - 5,6 millioner kroner.



◀ **Yves Klein (1928 - 1962)** var en fransk kunstner og leder av den franske kunstretningen Nouveau Réalisme. Han er også kjent for sin performancekunst - en hybrid form for kunst og «teater». En av hans happenings var nakne kvinner innsmyrt med blåmaling som dro hverandre over lerreter, mens Kleins egen «Monotone Symphony» ble spilt. Det er en enkel 20 minutters vedvarende akkord - etterfulgt av 20 minutters stillhet. Dette verket, «Les Feux de l'Enfer», er Kleins kunstneriske gjennombrudd. Han mener at helvetets flamme er fysisk, og bruker varme fra gassbrenner for å skape den effekten i sin kunst. Verket måler 50 x 89 cm, og Klein har brukt tykk maling og varme på treplaten for å smelte malingen og lage struktur. Gunter Sachs kjøpte dette arbeidet fra kunstneren i 1961.

Vurdering: 4,7 - 6,6 millioner kroner.



Et kunststykke



KJENT STIL: Gunter Sachs og Brigitte Bardot i 1966 med fotografer på slep. FOTO: SCANPIX

Gunter Sachs hadde to store lidenskaper: Samtidskunst og blondiner.

Den 22. og 23. mai holder Sotheby's i London auksjon over en del av Gunter Sachs kunst og antikviteter. Det er 300 utrop og auksjonen ventes å hente inn nærmere 300 millioner kroner.

Sachs regnes som en av de mest visjonære og innflytelsesrike samlerne av samtidskunst på 1900-tallet. Han kjøpte på tvers av kategorier - fra surrealisme og pop art til kunsthåndverk fra tidlig 1900-tallet. Det er verk av Rene Magritte, Salvador Dali og Yves Klein, Gaston Chaissac med flere og møbler i klassisk Art Nouveau og Art Deco-stil.

Gjenstander signert Emil Gallé, Cartier og Carlo Bugatti, pluss flere av Sachs egne fotografier skal også under hammeren. Andy Warhol er representert med flere av sine verk, blant annet «Flowers» som har en vurdering på 28 til 38 millioner kroner.

Multimillionær, kunstsamler og filantrop

Gunter Sachs er født i Tyskland i 1939. Hans mor var datter av Wilhelm von Opel og hans far, Willy Sachs, var en av Tysklands største produsenter av bildeler.

Gunter Sachs giftet seg i 1956 med Anne-

Marie Faure. Hun døde under en operasjon to år senere. Med sin andre kone, Brigitte Bardot ble det et turbulent kjærlighetsliv. Den svenske modellen Mirja Larsson ble nummer tre, og de levde sammen resten av livet. De fikk tre barn.

I 2011 endte han sine dager 78 år gammel. I sitt chalet i Gstaad ble han funnet med et skudd i hodet og et brev som fortalte at han led av «no hope illness A», det vil si Alzheimer's.

Født inn i det velstående Opel-dynastiet kunne Gunter Sachs nyte et fargerikt jet-set-liv uten tanke på jobb.

Han startet økonomistudier, men valgte heller sport, foto og vakre kvinner. Han ble en habil bobkjører, europamester i 1958 og var formann i St. Moritz Bobsleigh Club til sin død. Nettene tilbrakte han på sin nattklubb



◀ **Mel Ramos (f. 1935)** er en amerikansk figurativ Pop Art- og Pin-up Art-maler. Hans arbeider mikser elementer av realisme og abstrakt kunst. Han parodierer det moderne forbrukersamfunnet ved hjelp av banale, dagligdagse ting som ketchup og cola sammen med vakre, nakne kvinner. «California Venus» er en hyllest til kvinnelig skjønnhet og erotisme. «Tobacco Red» måler 77,9 x 63,8 cm og er ett i en serie på fire litografer fra 1972 trykket i 2.500 eksemplarer. De fire arbeidene i denne serien dekorerte veggene i et rom i hans leilighet i Hamburg.

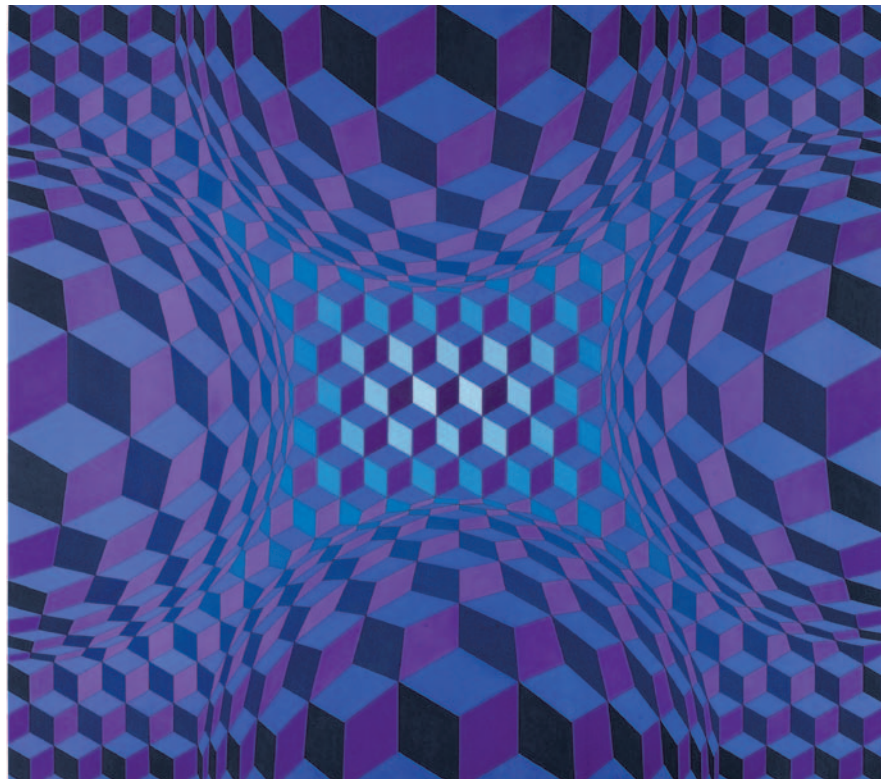
Vurdering: 5.000 - 7.500 kroner.

► **Victor Vasarely (1908 - 1997)** regnes som den viktigste representanten for Op Art-kunsten («optical art»). Her bruker kunstneren optiske effekter for å skape en illusjon og en tredimensjonal virkning. Hans verk «Cheyt-Stri» er olje på lerret og måler 190 x 213 cm. Det hang i Sachs' hjem i Sveits.

Vurdering: 750.000 - 1,2 millioner kroner.

▼ **Bildet «Brigitte Bardot»** ble bestilt av Sachs i 1974. Portrettet er basert på et foto Richard Avedon tok av Brigitte Bardot i 1959. Andy Warhol skapte fotoet om til samtidskunst. Disse to portrettene hang i Sachs' leilighet i St. Moritz.

Vurdering: 28 - 38 millioner kroner.



◀ **Riva** er blitt en ikonisk merkevare og er synonymt med eksklusive speedbåter for de rike. Denne ble overlevert Gunther Sachs fra Riva i 1962, og han døpte den «Dracula III».

Vurdering: 750.000 - 1,3 millioner kroner.



▲ **Allen Jones (f. 1937)** er en britisk maler, grafiker, skulptør og designer. Han var en av de første britiske Pop Art-kunstnerne, og særlig kjent for sine utstillingsdukkelignende kvinner i fetisjistiske antrekk, laget som møbler. Med denne serien erotiske forniphilla fra 1969, markerer han seg også som en typisk Pin-up-kunstner. Utstillingsdukkeskulpturene er i full størrelse, laget i malt glassfiber og stål, og med skreddersydde accessorer. Med disse provoserende, masochistiske modellene, fikk han kvinnesakskvinnene på nakken. Dette møblementet prydet Gunter Sachs' soverom i St Moritz. Jones har laget seks eksemplarer av «Hatstand», «Chair» og «Table».

Vurdering: 280.000 - 380.000 kroner for hvert av møblene.

av en playboy

Dracula Ghost Riders Club i St. Moritz.

Han ble etter hvert en anerkjent fotograf, hadde flere oppdrag for Vogue og deltok på mange internasjonale fotoutstillinger. Som filmskaper gjorde han seg også bemerket med flere korte dokumentarer.

Han engasjerte seg i medisinsk forskning og har gitt store summer til veldedige formål.

Astrologi

Han var lidenskapelig interessert i astrologi, og etablerte et institutt for astrologi, hvor han på 1990-tallet samlet et team av vitenskapsfolk og statistikere. I over to år analyserte de livene til nær en million mennesker.

Det resulterte i boken «The Astrology File» som han ga ut i 1997. Boken underbygget teorien om at det statistisk sett er en sam-

menheng mellom stjernetegn, vår adferd og veivalg i livet. Den ble en bestselger.

Avant-garde

Sachs flyttet til Paris i 1959 og sluttet seg til kretsen av kunstnere og intellektuelle. De dannet Nouveau Réalisme som ble et vendepunkt i etterkrigstidens kunsthistorie.

Hjulpel av kunstner venner som Andy Warhol, Cèsar, Arman, Yves Klein, René Magritte og Salvador Dali bygget han opp en imponerende samling samtidskunst. Sachs var visjonær, han så de nye trendene og kjøpte direkte fra de nyetablerte kunstnerne - også for å støtte dem. Flere av disse var med i utformingen av hans legendariske Pop Art-leilighet i tårnet på Palace Hotel i St Moritz.

I 1965 åpnet Modern Art Museum i Mun-

chen mye takket være Sachs, og han var i mange år direktør for museet.

Jet-set legende

Han gikk under kallenavnet «sexy», men ville helst betegnes som «gentleman». Det var et jet-set liv omgitt av celebriteter og vakre kvinner enten han var i St. Tropez, St Moritz eller Monte Carlo. Han var en ettertraktet playboy - kjent for sin generøsitet og gode humor. Krypinn hadde han i Paris, London, Munchen, Lausanne, St. Tropez, Bayern og Gstaad - alle fylt med moderne kunst og utsøkte antikviteter.

For tabloidpressen var han et yndet objekt og ble et stilikon med oppkneppet skjorte, lyse bukser og bare ben i Gucci-sko.

På slutten av 60-tallet bygget han opp en

internasjonal kjede motebutikker - Micmac.

Lykketreff

Under et opphold på den franske riviera i 1966 møtte han Brigitte Bardot som da var på høyden av sin karriere. Han ble vilt forelsket. Neste dag leide han et helikopter og droppet tusenvis av røde roser over hennes villa, La Madrague.

Det sies å være et veddemål, men to måneder senere tok han med sitt «trofè» til Las Vegas. Det ble en bryllupsseremoni på åtte minutter og et ekteskap på tre år. «Ett år med BB var verdt ti år med en annen», mente Sachs. De forble gode venner og ti år senere ga han henne en diamantring verdt 1,7 millioner kroner. Hun solgte ringen og ga pengene til dyrenes beskyttelse.