

JULEGAVEGUIDEN: FOTOKUNST

Dokumentarfotografen

George S. Zimbel (f. 1929)

George Zimbel regnes som en seriøs dokumentarfotograf. Han har jobbet for mange av de største amerikanske avisene og magasinene.

Han er tilhenger av det klassiske fotografiet som dokumenterer øyeblikket og det spontane, og har lite til overs for det manipulererte bildet.

Det fotografiet som har mest ikonstatus, er vel scenen fra «Gresskar i nød» hvor Marilyn Monroe står over subwayens ventilasjonsanlegg, kjolen blåser opp og hun utbryter «Isn't it delicious?». Scenen ble den gang betegnet som så sterke saker at flere av bildene måtte klippes bort.

MARILYN MONROE, THE SEVEN YEAR ITCH, 1954.

Opptrykk i 1986-1996.
(5 bilder 44,5x31,4 cm og 28,9x20,3 cm)

Vurdering: Cirka 51.000-65.000 kroner.

I krisetider bruker folk mer tid på hjemmekos. Her er lettkledd veggpyrd i verdensklasse, som gjør det enda hyggeligere å være hjemme.

Kvinner,
kropp og klær
til salgs

Fortsetter neste side →

40 Lørdag

JULEGAVEGUIDEN: FOTOKUNST

Christie's i New York holder neste uke en todagers auksjon over fotokunst. Det er en samling på 320 bilder - «Icons of Glamour and Style» - som har tilhørt Leon og Michaela Constantiner. De har hatt en særlig forkjærlighet for mykpornografiske og bisarre nakenbilder, gjerne av kjendiser og celebriteter.

Et av tidenes største ikoner, Marilyn Monroe, er knipset i et utall situasjoner og av mer eller mindre kjente fotografer.

Kink-kongen

Helmut Newton (1920-2004)

Auksjonen presenterer 60 bilder signert Helmut Newton, en guru innen fotokunsten.

Han er født i Berlin i 1920 av jødiske foreldre. I 1938 flyktet han til Australia og bosatte seg i Paris i 1957. Der jobbet han som motefotograf for Vogue, Elle, Marie-Claire og Stern.

Newton likte å fremstille luksus på en ironisk måte, og bidro til å få motefotografiet opp på galleriveggen.

Ava Gardner, Marlene Dietrich, Racquel Welch, Madonna, Tina Turner og andre stjerner og sexsymboler er også forevige med eller uten klær.

Det er mange store navn innen fotokunst fra 1930-tallet og frem til i dag som har signert disse bildene, og de er laget i et begrenset antall og etter forskjellige trykkmetoder.

GJESTESKRIBENT:
GRO A. GRORUD (LOFTET ANTIKVITETER).

Han fotograferte også for Playboy, så sex og erotikk var viktige elementer i hans lange karriere. Sadomasochisme, trekantsex, prostitusjon og porno var temaer han stadig tok opp. Da han ga ut den erotiske fotoboken «Hvite Kvinner» i 1976 – fikk han tilnavnet «King of Kink».

Newtons kontroversielle bilder påvirket motebildet og kvinnesynet, og de skapte heftig debatt blant feministene.



TWO PAIRS OF LEGS IN BLACK STOCKINGS, PARIS, 1979.
(48,8x47 cm)
Vurdering: Cirka 150.000-220.000 kroner.



SADDLE II, PARIS, 1976.
(72,4x105,4 cm)

Bildet er tatt for Vogue Hommes i 1976.

Vurdering: Cirka 300.000-440.000 kroner.

Rolling Stones turnéfotograf

Annie Leibovitz (f. 1949)

Amerikansk fotograf som på 70- og 80-tallet jobbet for musikkmagasinet Rolling Stone.

Hennes intime portretter av kjendiser har vært med på å forme magasinet visuelle stil. Flere av hennes bilder av rockestjerner har blitt stående som unik og viktig dokumentasjon. Siden 1983 har hun jobbet som portrettfotograf for Vanity Fair i tillegg til å bedrive mote- og reklamefotografering.



JERRY HALL, 1985.
(39,6 x 38,6 cm)

Playboy oktober 1985.
Vurdering: Cirka 36.000-50.000 kroner.

Surrealismens fotograf

David LaChapelle (f. 1964)

Han jobber også innenfor mote- og kunstoffotografering, og er kjent for sin humoristiske måte å fremstille motivet på.

LaChapelle er kritisk til forbrukersamfunnet og vil dokumentere hvordan vi lever gjennom en kombinasjon av reportasje og surrealisme. Men i hans fantasifulle verden er også humor et viktig element. Ved hjelp av computermanipulering plasserer han celebriteter som Madonna, Uma Thurman, Elton John og flere i meget erotiske og fantasifulle settinger.

Playboy bak kamera

Jeanloup Seiff (1933-2000)

Han er født i Paris av polske foreldre. Livnærte seg som gigolo og filmskuespiller, men i 1956 begynte hans karriere som mote- og kunstoffotograf. Han ble veldig populær i USA hvor han arbeidet for flere kjente moteblader.

Han har forevige mange store personligheter, men dyrket også det frivole. Dansere og nakne kroppar var to viktige temaer i hans arbeider.

DREW BARRYMORE, NEW YORK. 1995.

(57x41,2 cm)

Vurdering: Cirka 15.000-20.000 kroner.

**GIRL DRINKING (MARY JANE RUSSELL), 1949.**

(52,1x48,9 cm)

Bildet er tatt for Vogue i 1949, og dette er optrykk gjort i 1979.

Vurdering: Cirka 730.000-1 million kroner.

**Den brutale fotografen
Irving Penn (født 1917)**

Auksjonen byr på til sammen 15 bilder signert Penn.

Den amerikanske fotografen Irving Penn startet sin kunstneriske karriere i 1943 da han ble ansatt hos Vogue.

Han kastet ut all bakgrunnsdekor og jobbet med ren hvit eller sort bakgrunn. Det ga skarpe konturer, noe disse bildene er eksempler på. Dette var et totalt brudd med Vogue-tradisjonen – og

bildene skapte en revolusjon innen moteфотографiet. Han ble kjent som «den brutale fotografen».

Men mest sjokkerte han med sine fotografier av gatesøppel, uappetittlige matbilder og akttbilder av overvektige kvinner.

Penn er opptatt av den abstrakte skjønnheten i hofter og bakende – «elskerens utsikt» – hvor kameraet er så nært og intimt at man hverken ser hode eller føtter.

ONE GREY MARILYN, FROM REVERSAL SERIES, 1986.

(45,6x35,4 cm)

Silketrykk med blekk og akryl på lerret.

Vurdering: Cirka 3-4,4 millioner kroner.

**BLACK AND WHITE VOGUE COVER, 1950.**

Omslaget på American Vogue i april 1950, trykket igjen i 1976.

(43,2x38,1 cm).

Vurdering: Cirka 1,5-2 millioner kroner.

**Pop art-kunstneren
Andy Warhol (1928-1987)**

Andy Warhol regnes som en av de mest betydningsfulle kunstnerne fra forrige århundre og en frontfigur innen pop art-kunsten. Han hentet inspirasjon fra reklame- og moteverden og hverdagslige, masseproduserte, amerikanske gjenstander, som Campbell-suppebokser og Coca-Cola-flasker.

Serien med silketrykk av Marilyn Monroe er vel et av de verkene han er mest kjent for. Han ønsket å skape et moderne ikon av henne, og dette bildet

produserte han i ti forskjellige fargekombinasjoner.

I sitt New York-studio, The Factory, samlet han pornostjerner, dragartister, rusmisbrukere og musikere – omtalt som The Warhol Superstars.

Han brukte silketrykk for å kunne masseprodusere bildene slik kapitalistiske selskaper produserer forbruksvarer. Og hans assistenter, The Warhol Superstars, hjalp ham med å holde produksjonen oppe døgnet rundt.