

ANTIKVITETER



JIMI HENDRIX' HARMONICA:

Dette munnspeilet skal være gitt til Jimi Hendrix av Bob Dylan ifølge en signert erklæring fra Matthew Quashie. Munnspeilet er en M.Hohner's Vest Pocket Harp, laget i Tyskland. Matthew (Mike) Quashie fra Trinidad, kjent som limbokongen, var en stor stjerne i New York på 1960-tallet. Han opptrådte på Broadway, Ed Sullivan Show og på et utall turneër. Han sjokkerte og begeistret publikum med sin eksotiske opptreden og introduserte limbokongen som ble populær tidlig på 60-tallet. Quashies show med crazy kostymer og spektakulære lyssettinger skal ha hatt stor innflytelse på Jimi Hendrix. Og han bodde ofte i Quashies leilighet i Greenwich Village. Munnspeilet ser litt medtatt ut, men Sotheby's forventer en pris på mellom 40.000 og 60.000 kroner.



JOHN LENNON: Under en seiltur til Bermuda i 1980 kom han og mannskapet ut for et voldsomt uvær og John Lennon, som var helt uerfaren som båtfører, måtte ta over styringen. Turen endte godt og ga ham inspirasjon til albumet «Double Fantasy» sammen med Yoko Ono. De bodde i sommerhuset til deres venn og rådgiver Sam Greens. Et ganske enkelt hus men med utstyr som et komplett innspillingsstudio. John Lennons Yamaha elektriske piano og kassett-opptager, som han brukte under arbeidet med dette albumet, «Double Fantasy», og som ble hans siste store hit, forventes å gå for mellom 250.000 og 380.000 kroner.

På jakt etter ikoniske instrumenter fra 60- og 70-tallet? Noen av de største pop-, rock- og jazzlegendenes instrumenter går under hammeren.

LYD PÅ HØYT NIVÅ

ALVIN OG GJENGEN: Oscar Peterson (1925 – 2007) er en av jazzhistoriens store navn. I Legacy Quartet spiller tre av de opprinnelige medlemmene av Oscar Petersons siste band. Å få samlet disse fire musikerne var ikke lett – men i oktober 2013 møtes Alvin Queen, Dave Young, Ulf Wakenius og Niels Lan Doky i Standard Jazz Club i København og albumet ble spilt inn i løpet av to dager. Albumet, som er på 62 minutter, er et unikt eksemplar. De ti sporene er tidligere, men uinnspilte låter av Oscar Peterson, i tillegg til nyinnspilling av andre Oscar Peterson-komposisjoner, pluss én av Doky. Det følger med en digital USB versjon og en singel digital CD. Warner Music, respekterte musikere og komponister har enerett til eventuell kopiering. Likevel skulle 250.000 – 380.000 kroner for dette eksemplaret ikke være noen upris.

Gjesteskribent

GRO A GRORUD
LOFTET ANTIKVITETER

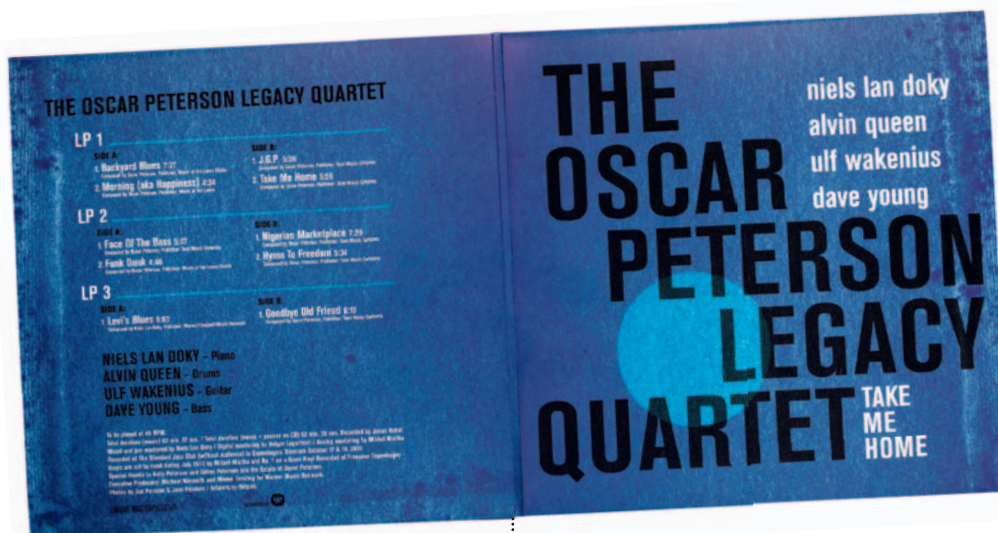


AUKSJONEN GÅR AV STABELEN på Sotheby's i London førstkommande tirsdag. Det er mye fra Jack Bruce sin karriere, både av antrekk og instrumenter. Ellers skal signerte foto av Bruce

Springsteen, en av Pink Floyds mikrofoner, notark, plater, kontrakter, manuser pluss en del andre interessante eiendeler fra diverse artister under hammeren.

Benny Anderssons piano er et av objektene med høyest vurdering. Den eksepsjonelle resonansen dette pianoet har, sammenlignes med John Lennons Steinway piano som ble solgt for 13,6 millioner kroner i 2000 og pianoet som ble brukt i Rick's Cafe i filmen *Casablanca* som gikk for 28 millioner kroner i 2014.

THE ABBA GRAND: ABBA-relaterte gjenstander har sjelden kommet for salg. Dette el-pianoet, som har hatt stor betydning for gruppen, er en av auksjonens mest interessante objekter. Dette instrumentet, som er kjent for sin spesielle ABBA-sound, er one-of-a-kind og ble brukt i de fleste av ABBAs studioinnspillinger. Pianoet ble bygget til den amerikanske jazzpianisten Bill Evans, av den svenske instrumentmakeren Georg Bolin (1912-1993). Han skal ha vært en fremragende instrumentmaker som nådde sin høyde med dette pianoet som «gir pianisten følelsen av å spille direkte på strengene slik en gitarist gjør» ifølge den amerikanske musikk- og filmkritikeren Robert Shelton. I 1967 ble pianoet kjøpt av Metro-nome Studios (nå Atlantis Grammfon) i Stockholm. Et sertifikat undertegnet Benny Andersson fra 2015 følger med. Pianoet har en vurdering på 7 – 10 millioner kroner.





ERIC CLAPTON: Denne Fender Stratocaster, Daphne Blue Finish fra 2009 er Eric Claptons signaturmodell. Den er en av tre som er spesiallaget til ham. Den har et klassisk design og eksepsjonell tonal allsidighet. Dette var hans viktigste gitar som han blant annet brukte under Crossroads Guitar Festival i Chicago 2010. De to andre gitarene ble solgt på en veldedighetsauksjon øremerket Clapton's Crossroads Rehab Center i Antigua. Inntekten av salget går til The Luke Rees-Pulley Charitable Trust, som ble opprettet av Lukes familie etter hans død i 2005. Det er et minnefond om Luke som var lidenskapelig opptatt av sin jobb som bussjåfør i London. Selskapet arbeider for tryggere ferdsel og offentlig transport i London. Noe av inntekten går også til London Transport Museum. Å gi 200.000 - 320.000 kroner for dette instrumentet skulle ikke være noen upris. I tillegg er man med på å trygge Londons gater.

THE BEATLES: Singelen «I want to hold your hand» kom ut i 1964. Med denne fikk Beatles sitt store gjennombrudd i USA. Programmet fra deres andre USA-tour, er en av flere Beatles-relaterte gjenstander som bys frem på denne auksjonen. Souvenir-programmet ble solgt via fan-klubben og ved inngangen til konsertene for 1 dollar og 25 cent. Programmet har alle fire medlemmenes signatur. Det er i dårlig forfatning, men har likevel en vurdering på 100.000 - 150.000 kroner.



OSCAR PETERSON: Dette er en gave fra jazzens «grand old lady» Ella Fitzgerald til Oscar Peterson. I 1975 ga de ut et album sammen. Oscar var kjent som en storrøyker, så dette er antagelig fødselsdagsgaven til ham det året. Det er en Dunhill rollagas lighter i 18K gull og med initialene OP gravert inn. Siden de første Dunhill Rollagas lighterne kom på markedet i 1950-årene har de oppnådd legendarisk status. Elvis Presley og James Bond er blant de som valgte Dunhill lighter. I tillegg til at lightere er samlerobjekt, er denne helt spesiell, så en pris på 100.000 - 200.000 kroner skulle ikke være uoppnåelig.



JIMI HENDRIX - WILLIAM STOK: Den italienske kunstneren William Stok har illustrert denne forsiden av Black Music Magazine som kom ut i august 1976. Det er en blekk/akvarell-tegning som viser Jimi Hendrix med gitar og sprøyte - en referanse til drugs. William Stok bor i London nå og har etablert seg som non-figurativ kunstner. Vurderingen her er 40.000 - 60.000 kroner.

