

Russisk kunst

Selger

Russisk kunst er langt mer enn slitne ikoner. Nå kan du sikre deg keiserlige portretter og teservise til millioner. Men vent deg brutal budkrig fra øst.

den russiske arven

Antikviteter

Av Gro A. Grorud
Loffet Antikviteter



Interessen for russisk kunst har eksplodert, og nå går en av de virkelige store samlingene under hammeren. Hva med Katharina IIs tekopper til 3,5 millioner? Eller et portrett av Keiserinne Elisabeth I?

Men de som vil sikre seg skatter fra Russland, må belage seg på knalltøffe budrunder. Ikke minst fra Russlands nyrike. De er lei av luksusyachter og St. Tropez – og stolte av sin kulturarv.

Selger skattene

Det er den verdensberømte cellisten Mstislav Rostropovitsj, og

hans ikke mindre kjente kone, sopranen Galina Vishnevskaya, som gir slipp på sine skatter (se egen sak)

Den unike samlingen av kunst og antikviteter skal under hammeren hos Sothebys' i London neste uke.

Blant de 450 utropene er det sjeldne portretter av russiske monarker og medlemmer av Romanov-dynastiet som Elisabeth I, Katharina II og Storhertug Petr Fedorovich, malt av franske, tyske og russiske 1700-talls kunstnere.

Her er også et stort antall porselen og glass med forgyldt monogram og våpenskjold fra de keiserlige fabrikker, gjenstander skåret i hvalrosstann og emaljearbeider.

Av nyere kunst er en mengde tegninger og skisser av kulisser og kostymer til kjente russiske balletter og teaterforestillinger. Samtidskunst er også representert.



Det Kongelige Hoff

Portrett av keiserinne Elisabeth I (1709-1762). Olje på lerret, signert L.R. Har en vurdering på **1.7-2.9 millioner kroner**.

Jelisaveta Petrovna var Peter I's vakre datter, og hun ble keiserinne i 1741. Hennes regjeringstid regnes som bra både politisk og kulturelt. Hun undertegnet en fredsavtale med Sverige og spilte en viktig rolle i syvårskrigen mot Preussen.



Keiserlig porselen

Keiserlig teservise dekorert med portrett av Katharina II og hennes monogram. Hun var også kjent som Katharina den store (1729-1796). Dette er en del av et større privat servise som har tilhørt henne, og et eksempel på utsøkt porselen produsert på 1780-tallet. Den som vil drikke te av dette, må kanskje ut med **2.3- 3.5 millioner** som er vurderingen.



En sjelden snusdåse dekorert med Orlov-dynastiets våpenskjold og med portrett av Greve Grigor Orlov på innsiden av lokket. Den er fra 1768. Han ledet i 1762 et kupp som satte Katharina II på tronen. Han var Katharinas elsker mens hun var gift med Peter III, og da hun ble keiserinne fikk han grevetittel og rommene over henne i Vinterpalasset. Forhåndsvurderingen er **1.7-2.3 mill.**



Et par porselensvaser fra 1830-tallet. I forgyldte rammer er Tsar Nicholas I og hans kone Alexandra Fedorovna, Prinsesse av Preussen, portrettet av Franz Krüger. Tilsvarende er å se i Hermitagen - og meget sjelden å finne for salg. De har en vurdering på **900.000-1.4 mill. kroner**.

1800-talls malerkunst



Portrett av prinsesse Aurora Demidova signert Karl Pavlovich Briullov (1799-1852) olje på lerret (90x71 cm). Hun var kjent for sin skjønnhet og tragiske skjebne. Aurora var finsk og ble i 1836 gift med prins Pavel Nikolavich Demidov. Prinsen døde året etter, da Aurora var 29 år. To ganger til ble hun enke, og mistet sin eneste sønn. Hun engasjerte seg i veldedighetsarbeide bl.a. i Helsinki, som hun finansierte ved å selge Demidov-palasset i St. Petersburg. Mange gater og torg i Helsinki bærer hennes navn. Blir det klubbet på **14 millioner** som er øvre vurdering?



«Gammel mann» signert Alexander Andreevich Ivanov (1806-1858). Det er en studie til hans monumentale – over 40 kvadratmeter store verk - «Kristi åpenbaring til folket». Ivanov solgte aldri sin kunst så lenge han levde, men etter hans plutselige død i 1858 ble en del av hans studier solgt. Men de fleste av hans 600 skisser er på museer i Moskva og St. Petersburg. Dette har en vurdering på **5.8-11.6 millioner kroner**.



Portrett av Prins Felix Felixovich Yusupov, en av de rikeste, aristokratiske familiene i Russland, maleriet er signert Valentin Alexandrovich Serov (1865-1911), og olje på lerret 90x83 cm. Serov malte dette portrettet i 1909. Noen år senere måtte Yusopov-familien rømme fra bolsjevikene og forlot Russland for alltid. Alle spor etter deres storhetstid og Romanov-dynastiet ble visket ut. Vurderingen er: **9-14 millioner**.



«Faces of Russia» - olje på lerret, 2x2,5 m er signert Boris Dmitrievich Grigoriev (1886-1939). Han var påvirket både av tysk ekspresjonisme og fransk impresjonisme. Bildet, som er en kaleidoskopisk karikatur av det russiske bondesamfunnet, malte han rett før han flyttet til Paris i 1921. Grigoriev ville ikke skille seg av med dette bildet, og monterte det på en ferdelt ramme - som også forenklet transporten til forskjellige utstillinger i Europa og USA. Mange mener at det er det største kunstverket som har forlatt Russland siden revolusjonen. Det har auksjonens høyeste vurdering: **11.5-17.5 millioner kroner**.

Kulturell oppvåkning:

«Englenes skatt» av Nikolai Konstantinovich Roerich (1874-1947). Det er olje på lerret og måler 3,21x3,67 meter. Han arbeidet mye med mosaikk og fant motiver i russisk historie. Dette arbeidet som er et av hans mest betydningsfulle, viser kampen mellom det gode og onde. Engler vokter skapselsens sten. Bildet gir assosiasjoner til ikonmaling og fresko. Kunstnerens enke donerte dette til Roerich Museum i New York i 1923. Sotheby's eksperter mener det vil gå for **9-14 millioner kroner**.



«Jakten» er signert Ivan Y. Bilibin (1876-1942). Maleriet som måler 2,23 x 2,39 meter, er datert 1929. Bilibins kunst er sentral i Russlands kulturelle oppvåkning ved begynnelsen av 1900-tallet, som søkte inspirasjon i russiske folkeeventyr. Bilibin var illustratør og scenograf, i tillegg til maler. Han var i flere år knyttet til Théâtre des Champs-Élysées i Paris. Hans kulisser og drakter viser en kombinasjon av russiske folkedrakter og art nouveau-stil. Dette verket har en vurdering på **1.4-2.1 millioner**.