



SEVEN-LIGHT-LILY: Har skjermmer av iriserende glass og patinert bronsefot. Denne klassiske Tiffany-lampen ble solgt for ca. 180.000 kroner - og det var innen vurderingen.



HAGELAMPER: Disse tre hagelyktene fra 1914, som har tilhørt Anita Baldwin's Residence «Arcadia» i California, gikk for 150.000 kroner. Det er tre ganger forhåndspris.



YNDET MOTIV: «Dragonfly - lamp screen» er designet av Clara Driscoll. Øyestikkere var et yndet motiv hos Tiffany. Her hadde man regnet med en salgssum på opp mot 50.000 - men den gikk for 82.000 kroner.



ELSKET: «Lotus» bordlampe fra 1910 hadde mange Liebhabere. Budgivningen stanset først på 560.000 kroner - mens vurderingen var på 250 - 370.000.

Tiffany i tusen

Antikviteter

Av Gro A. Grorud
Loffet Antikviteter



Sotheby's hadde nylig en stor auksjon i New York. Gjenstander signert Tiffany Studios fra cirka 1900, utgjorde en stor del av utropene. I tillegg til lamper i alle varianter, bugnet det av rammer, lysestaker, skrivesett og vaser.

Flere av gjenstandene gikk langt over forventet pris.

Så lyset

Louis Comfort Tiffany (1848-1933) hadde en solid utdannelse og en velstående familie. Dermed hadde han gode forutsetninger for å utvikle sine kunstneriske evner. Han begynte som maler, men ble etter hvert mer interessert i design.

I 1879 startet han et firma innen «interior decoration». I tillegg til lamper designet han møbler, tapeter, stoffer og mindre gjenstander i en særpreget Art Nouveau-stil.

Han hadde mange oppdrag både for det offentlige og for private hjem. Han innredet blant annet flere rom i Det hvite hus. I et av rommene hang en stor lampe med skjerm i opalingglass signert Tiffany - som vakte særlig beundring.

Den fikk imidlertid en ublid skjebne - for da president Roosevelt i 1904 skulle modernisere, var hans første ordre: «Slå den

▼ **KLOKKE:** Interessen for «Pine needle clock» var stor. Man regnet med at den ville gå for 100-120.000 kroner, men budgiverne ga seg ikke. Til slutt gikk den for 520.000 kroner.



der Tiffany-skjermen i tusen biter!»

Ikke malt glass

Tiffany hadde allerede på 1870-tallet begynt å eksperimentere med flerfargede glassmasser.

Han ønsket å ivareta glassets eget spill - så han lot dekoren smelte inn i godset.

Fargede glassmasser ble blandet til en marmorerte effekt. Når den var halvstivnet, ble massen valset ut til en blokk som fikk stivne. Denne blokken ble skåret i biter som ble føyet sammen med blyinnfatning.

Blomster og insekter var hovedmotivene i typisk Art Nouveau-stil.

Grand Prix

I 1898 kom de første gjenstandene fra Tiffany Studios på markedet - det ble en kjempesuksess.

På Verdensutstillingen i Paris i 1900, fikk Tiffany Grand Prix for sine «wisteria»-lamper.

I 1902 ble det ny Grand Prix for hans lamper formet som liljer med stengler som slynger seg sammen og med skjermmer i favrilleglass (iriserende - skinner i alle regnbuens farger).

Rundt 1900 hadde han fle-

► **LYSESTAKER:** En toarmet lysestake fra 1910 var det mange som ønsket seg. Den ble solgt for 98.000 kroner - mens vurderingen var på 15.000-20.000.



▲ **RAMME:** Det var mange som ville ha denne rammen, kalt «Pine needle». Den hadde en vurdering på 10.000-12.000, men endte på 70.000 kroner.

– Slå den der Tiffany-skjermen i tusen biter, sa president Roosevelt. I dag er mange villige til å betale flere hundre tusen kroner for lamper fra Tiffanys verksted.

biter

re hundre formgivere og håndverkere ansatt i sitt firma Tiffany Studios. Han tegnet ikke alle lampene selv, og hans mest kjente formgiver var Clara Driscoll.

Etter at Louis i 1902 arvet sin farens juvelerfirma, arbeidet han hovedsakelig med å formgi smykker, bronsearbeider, emaljearbeider og keramik. Men Tiffany Studi-

os fortsatte produksjonen av glassvinduer, lamper og kunstglass frem til 1930.

Dårlige kopier

De grelle kopiene som har vært laget gjennom årene, har antakelig bidratt til at Tiffany-lampene ikke er så ettertraktet hos samlere her hos oss - men amerikanerne elsker dem!



▼ **VASE:** «Paperweight»-vase ca. 1905. Den var en av de mest ettertraktede vasene, og tilslaget ble på 242.000 kroner. Forhånds-vurderingen lå på 60.000 -90.000.



▲ **MED «RABATT»:** «Magnolia - boudoir lamp» fra ca. 1900. Den regnes for å være sjelden, og var vurdert til opp mot en halv million - men gikk for 335.000 kroner.



▲ **BLEKKHUS:** Fra 1910, ble klubbet på nærmere 90.000 kroner. Det er over det dobbelte av vurderingen.



1,6 MILLIONER: Den som fikk tilslaget på denne «Poppy» bordlampen måtte ha en tykk lommebok, for den kom på nærmere 1,6 millioner - godt over vurderingen.



POPPY: Bordlampe fra 1910. Kanskje noe av det man mest forbinder med Tiffany-lamper. Den kom på 520.000 kroner - forhånds-vurderingen var 180.000 -300.000.



MER ENN VENTET: «Favrile Fabrique -counter balance desk lamp». Den gikk for ca. 75.000 kroner - mens vurderingen var på 30.000 - 50.000.