

► **BENKET INN TUSENLAPPER:** På midten på 1800-tallet forandret industrialismen ikke bare folks arbeidsdag - men også fritid, som mer og mer ble tilbrakt utendørs. Etter Verdensutstillingen i London i 1851, ble det virkelig interesse for utemøbler. Ved hjelp av en ny teknikk for produksjon av støpejern, kom kunstferdige porter, portaler, hagemøbler o.l. på markedet. Denne støpejernsbenken fra Coalbrookdale, laget på slutten av 1800-tallet, gikk for nær 100.000 kroner.



I tillegg til prisene kommer 20 % salær.



▲ **FRANSK FRISTELSE:** Gyngestolen i smijern, laget i Frankrike på slutten av 1800-tallet, ble klubbet på 14.000 kroner.

► **KLASSISK VENUS:** En klassisk Venus-skulptur laget i 1870-årene etter en modell av Etienne M. Falconet (1716 - 1791). Skulpturen er 170 cm høy og laget i støpejern. Prisen ble nær 70.000.



# Hagefeber på

## Antikviteter

Av Lene Tangevald-Jensen

lene.tj@finansavisen.no



Sotheby's auksjon, «Garden, architectural and fossil decoration» hadde alt man kan drømme om av pynt til hagen.

Her var det portstolper, broer, fontener, fuglebad, hagemøbler, fossiler i alle størrelser - og en engelsk telefonkiosk.

Noen av prisene gikk rett til himmels.

### Blomstrende hagekunst

De eldste hagene her i landet er klosterhagene. Men på grunn av svartedauden og to hundre år med nedgangstid - var det først på slutten av 1500-tallet at hageidealer fra renessansetidens Europa nådde oss.



▲ **DOBBELT PRIS:** En smijernsport fra 1750 ble klubbet på 76.500 kroner, som er nær det dobbelte av forhåndsvurderingen.

### ► I LØVENES GAP:

Dagens «høyde» var et par hvite marmorløver fra slutten av 1800-tallet. Her var det mange som ville sikre seg et par vaktløver - mindre enn de på Løvebakken riktignok (76 cm lengde og 132 cm høyde) - men løver har vært - og er tydeligvis populære hageskulpturer. Disse skiftet eier for over 1 million kroner - og det var tre ganger så mye som Sothebys hadde regnet med.





◀ **POPULÆR TRIM:** Gamle dagers hager var «søndagshager», der man drakk saft under skyggefulle trær eller spaserte på gruslagte ganger. Tidens antrekk tillot heller ikke særlig sportslige aktiviteter - men krocket var populært. Et dobbelt Buchanan dame krocketspill i originalskrinet gikk for ca. 11.000 kroner.

Gamle urner, slitte hagemøbler og velbrukte redskap står høyt i kurs hos hageeiere.

# auksjon

De første renessansehagene var ment for kontemplasjon og filosofiske samtaler - noe skulpturenes symbolikk forteller.

Bispehagen i Bergen var et forbilde, og fikk mye å si for utformingen av hagene på Vestlandet på 1600-tallet.

## Fransk inspirasjon

På 1700-tallet var det den storslagne franske barokkhagen som slo an tonen ute i Europa, med Versailles som forbilde.

I denne perioden var det herskerens makt som skulle forkynnes gjennom hagens utsmykning. Monumentale fontener, skulpturer i marmor og forgylte urner ga status. Hagens dekorasjoner var like viktige som beplantningen.

Mot slutten av 1700-tallet ble barokkens

stramme, geometriske hagearkitektur avløst av en uregelmessig og naturalistisk stil fra England. Man skulle flanere rundt i det naturimmiterte landskapet og ha dypsindige tanker om livet, kjærligheten og døden.

## Svermer for Østen

På 1800-tallet var hagearkitekturen inspirert av idealer fra Frankrike, som naturromantikk og svermeri for det orientalske og fremmedartede. Eksotiske planter fra fjerne himmelstrøk var populært.

Her hjemme gjorde opplysningstidens presster en stor innsats for hagesaken, og mange prestegårder var mønsterbruk og forbilder.

Kilde: Hundre Grønne År, Magne Bruun



▲ **INGEN KJØPER:** 50-talls nostalgi designet av Sir Gilbert Scott oppnådde ikke minstepris på 11.000 kroner - og forble usolgt.



▲ **TUNGTVANN:** Vann var et sentralt tema i alle varianter og materialer, som terrakotta, jern, marmor, stengods og sandsten. Den nye eieren av et par hvite, italienske marmorurner fra 1800-tallet, høyde 97 cm, måtte bla opp drøye 100.000 kroner med salær.



▲ **BENKE-ROTTO:** Denne italienske benken fra ca. 1900, hugget i hvit marmor, er ikke akkurat beregnet for en rekkehushage. Han som tok den med seg hjem, måtte ut med vel 180.000 kroner.



▲ **ATTRAKTIVE URNER:** Blant gjenstandene var det urner i alle varianter og materialer, som terrakotta, jern, marmor, stengods og sandsten. Den nye eieren av et par hvite, italienske marmorurner fra 1800-tallet, høyde 97 cm, måtte bla opp drøye 100.000 kroner med salær.